

Premio: CREAttivo #9

per gli allievi della Scuola Mosaicisti del Friuli

PREMESSE

Nell'ambito del progetto intitolato **CREAttivo #9. Cammino dell'Acqua dal Noncello al Livenza** - ideato e diretto dal critico e curatore Sabrina Zannier, gestito e prodotto da Maravee Projects -Associazione Culturale Maravee, con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, i Partenariati di Scuola Mosaicisti del Friuli, Comune di Brugnera, Comune di Pasiano di Pordenone, Comune di Porcia e Associazione naturalistica Cordenonese - s'indica un concorso di idee finalizzato alla realizzazione di superfici musive per il design.

Con questa iniziativa s'intende sostenere le capacità e stimolare le future professionalità in un settore, quello del mosaico, che caratterizza l'intero territorio regionale nell'ambito di una rilevanza internazionale.

In particolare s'intende stimolare la riflessione e l'ideazione degli allievi sin dalle prime fasi dell'esecuzione musiva - quelle ideative e progettuali - fondamentali per una buona resa delle **opere musive finite. Opere che dovranno essere concepite come inserti musivi nuovi e originali per i complementi d'arredo – n. 4 Bacheche prodotte da Legnolandia - indicati nel presente bando. Le Bacheche verranno allestite permanentemente nei percorsi naturalistici e nei Parchi in cui si svolgeranno gli eventi performativi in 4 Comuni del pordenonese: Cordenons, Porcia, Pasiano di Pordenone e Brugnera.**

Le Bacheche impreziosite dagli interventi musivi fungeranno da segnaletica permanente e verranno dotate di QR-Code ai Podcast narrativi prodotti nell'ambito del progetto.

LEGGERE ATTENTAMENTE PIU' SOTTO "TEMA DEL CONCORSO SU CONCEPT DI PROGETTO".

FINALITA'

L'obiettivo del concorso è di selezionare tra i diversi bozzetti quelli che risultano essere i più efficaci, sia sotto l'aspetto estetico che contenutistico, capace quindi di tradurre in immagine e segni simbolici i contenuti del progetto, come sotto specificato in merito ad ogni bacheca. E' quindi importante leggere il concept di progetto e le indicazioni tematiche sotto riportate per ogni bacheca, tenendole presente nell'ideazione. Considerati tali aspetti, si richiede di indicare nel progetto la misura dell'intervento musivo, quindi l'area che corrisponderà alla fresatura che l'azienda dovrà apportare appositamente per l'inserimento del mosaico.

Il premio ha la finalità di promuovere il mosaico contemporaneo sia nelle sue espressioni legate alla tradizione storica sia nelle forme più innovative e sperimentali. Tenendo sempre presente i vincoli dettati dalle misure delle Bacheche e quindi delle

aree disponibili per il mosaico.

TEMA DEL CONCORSO SU CONCEPT DI PROGETTO

Mosaico&Design – Artigianalità Creattiva

Per tutti i bozzetti relativi alla progettualità musiva riguardante le 4 Bacheche (sotto riportate ai punti 1 e 2) si richiede l'adesione e l'interpretazione del CONCEPT DI PROGETTO:

Edizione speciale del format CREAttivo, in vista di **Pordenone Capitale 2027**, propone il **Cammino dell'Acqua** lungo l'itinerario naturalistico che dalla sorgente del fiume Noncello conduce al fiume Livenza. Un Cammino che attraverserà Percorsi naturalistici e Parchi in 4 Comuni del pordenonese e sarà punteggiato ad arte attraverso la produzione di 4 CAMMINI ESPERIENZIALI, 3 PODCAST, 1 AUDIOLIBRO, 1 READING TEATRALE, confluenti in SPETTACOLI COREUTICI e in uno SPETTACOLO di Teatro verticale e Acrobatica. Agli eventi live si aggiungono azioni durature sul territorio: **installazione permanente** nei luoghi dei Cammini di **4 BACHECHE** impreziosite da **OPERE MUSIVE** selezionate da **CONCORSO INTERNAZIONALE** (su temi **Acqua, Coltivazioni, Artigianato**) e dotate di **QR-Code ai Podcast**.

L'intento è quello di promuovere l'attrattività FVG valorizzando il patrimonio culturale materiale e immateriale del pordenonese rendendone fruibili permanentemente alcune eccellenze di riconoscibilità nazionale e internazionale che, nella relazione fra Cultura e Natura, s'individuano nel **SITO UNESCO**: Sito Palafitticolo Palù di Livenza, zona umida e paludosa alle sorgenti del Livenza, testimone sin dalla preistoria del valore dell'acqua per l'insediamento umano (narrazione inserita nel Podcast *Acqua patrimonio dell'umanità*) e per la ricchezza artigianale e industriale del pordenonese (narrazione inserita nel Podcast *Dall'Acqua all'Artigianato all'Industria*); nell'**ARTE MUSIVA** di cui la centenaria Scuola Mosaicisti del Friuli è messaggera a livello internazionale; nell'**ARTE SCENICA** rappresentata dallo spettacolo di e con la pordenonese Claudia Contin Arlecchino e dal performer Luca Piallini; e nella **CULTURA AGRARIA** che nel Podcast *Dall'Acqua alle Coltivazioni* sfocia nei Presidi Slow Food del pordenonese. 3 Podcast narrativi che confluiranno nel 4° Podcast complessivo: *Il Cammino dell'Acqua dal Noncello al Livenza*.

PER TUTTI I PROGETTI MUSIVI VEDERE: file PDF allegato Scheda Tecnica Bacheca (dove trovate misure e indicazioni spazi zone fresabili per intervento musivo). Le 4 bacheche saranno tutte uguali, ma varieranno gli interventi musivi, come sotto richiesto:

BACHECA PER CORDENONS e BACHECA PER PORCIA (Legnolandia) – Realizzazione di N. 2 Bacheche, quindi di n. 2 diversi progetti musivi, ma entrambi riguardanti 1 Premio. L'intervento musivo può essere realizzato solo nelle parti di Bacheca fresabili, come evidenziato nel PDF: sulla facciata frontale del palo di sostegno e sulla cornice della tabella. Non è necessario prevedere il mosaico in tutta l'area fresabile, ma è premiante coinvolgere sia il palo che la cornice.

TEMATICHE MUSIVE: I mosaici dovranno rispettare una tematica per ognuna delle Bacheche. La **Bacheca per Cordenons** ospiterà il QR-Code del Podcast "Acqua patrimonio dell'umanità", quindi dovrà incentrarsi sull'elemento acqua, visualizzato nel fluire del fiume e nell'immagine di risorgiva (acqua tra ciotoli e ghiaia).

La **Bacheca per Porcia** ospiterà il QR-Code del Podcast "Dall'Acqua alle coltivazioni", quindi dovrà incentrarsi sull'elemento acqua insieme ad elementi che visualizzino le principali coltivazioni favorite proprio dalla presenza dell'acqua, come alberi da frutto e vitigni, colture di cereali. Possono essere rappresentati anche solo i relativi frutti (insieme all'acqua): Ciliegie, Mele, Pere, Mais, Frumento, Orzo

PER GLI ELABORATI UTILIZZARE il file jpg allegato **Rendering Bacheca**. Gli elaborati dovranno essere consegnati in **JPEG o PDF** con peso non inferiore a **2 MB**.

BACHECA PER PASIANO DI PN e BACHECA PER BRUGNERA (Legnolandia) – Realizzazione di **N. 2 Bacheche**, quindi di **n. 2 diversi progetti musivi**, ma entrambi **riguardanti 1 Premio**. L'intervento musivo può essere realizzato solo nelle parti di Bacheca fresabili, come evidenziato nel PDF: sulla facciata frontale del palo di sostegno e sulla cornice della tabella. Non è necessario prevedere il mosaico in tutta l'area fresabile, ma è premiante coinvolgere sia il palo che la cornice.

TEMATICHE MUSIVE: I mosaici dovranno rispettare una tematica per ognuna delle Bacheche. La **Bacheca per Pasiano di PN** ospiterà il QR-Code del Podcast "Dall'Acqua all'Artigianato all'Industria", quindi dovrà incentrarsi sull'elemento acqua insieme ad elementi che visualizzino le principali attività artigianali e industriali sviluppatesi proprio grazie alla presenza dell'acqua: Mulini, Segherie, Ceramiche e Grandi industrie. Il mulino è facilmente stilizzabile e riconoscibile, le segherie potrebbero essere rappresentate con simboli tipo quelli allegati, le ceramiche con un piatto o altro prodotto, mentre le grandi industrie con un simbolo di fabbrica industriale

La **Bacheca per Brugnera** ospiterà il QR-Code del Podcast "Cammino dell'Acqua dal Noncello al Livenza", quindi dovrà incentrarsi sull'elemento acqua insieme ad alcuni dei simboli contemplati nelle altre precedenti bacheche, per raffigurare complessivamente: Acqua, prodotti delle coltivazioni, artigianato e industria.

PER GLI ELABORATI UTILIZZARE il file jpg allegato **Rendering Bacheca**. Gli elaborati dovranno essere consegnati in **JPEG o PDF** con peso non inferiore a **2 MB**.

ELABORATI

I **BOZZETTI/PROGETTI** musivi dovranno essere realizzati in digitale (utilizzo di software conosciuti per l'elaborazione d'immagini digitali tipo Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, ecc...) e rappresentati in scala adeguata per una corretta interpretazione musiva nelle dimensioni indicate nella scheda tecnica in allegato al presente bando.

Gli elaborati così prodotti devono essere impaginati e trasformati in file "pdf" oppure "jpeg".

Tutti i bozzetti in Concorso dovranno essere in formato orizzontale e contenere il titolo del progetto musivo e il nome dell'autore o degli autori. Nel caso s'intendano inserire nel bozzetto indicazioni scritte relative a materiali o tecniche, dovranno essere molto sintetiche. **Tutti i bozzetti/progetti che parteciperanno al Concorso dovranno essere forniti in formato PDF o JPEG in buona risoluzione, con peso minimo di 2 MB e massimo 10 MB.**

Ogni bozzetto/progetto dovrà essere accompagnato da un TESTO (massimo 1.100 battute spazi compresi) che illustri intenzioni e concetto dell'elaborato.

La SCHEDA DI PARTECIPAZIONE dovrà essere compilata in tutte le parti richieste.

Al fine di assicurare una promozione virale dell'intero progetto, sin dall'attivazione del Concorso in oggetto, si chiede a tutti i partecipanti di **METTERE "MI PIACE" ALLA PAGINA FB e INSTAGRAM DI Maravee Projects**, così da poterli taggare in tutte le fasi promozionali e comunicative.

PARTECIPANTI

Al presente concorso possono partecipare esclusivamente gli allievi regolarmente iscritti alla Scuola Mosaicisti del Friuli frequentanti i corsi professionali e il corso di perfezionamento durante l'anno formativo 2026/2027.

SELEZIONE DELLE OPERE MUSIVE

LA GIURIA

Le opere musive saranno valutate da un'apposita Commissione composta da:

- un rappresentante dell'Azienda Legnolandia;
- dott.ssa Sabrina Zannier, Direttore artistico del progetto "CREAttivo";
- dott. Gian Piero Brovedani, Direttore della Scuola Mosaicisti del Friuli.

Le decisioni della Giuria - che si riunirà in un giorno utile entro il 14 Gennaio 2027 - sono inappellabili e insindacabili.

Ai VINCITORI e/o vincitore dei premi verrà data immediata comunicazione perché dovranno scrivere subito al referente in LEGNOLANDIA – David Cappellari (david_cappellari@legnolandia.com) – e per conoscenza, congiuntamente, a Sabrina Zannier (sabrinzannier4@gmail.com) al fine di poter definire lo spazio di lavoro (fresature apposite) e procedere con l'esecuzione musiva.

CRITERI DI SELEZIONE

Le opere verranno selezionate e premiate in base ai seguenti criteri:

- a) Originalità creativa capace di personalizzare il complemento d'arredo con il linguaggio musivo.
- b) Rispondenza al tema del Concorso e al Concept dell'intero progetto nell'ambito del quale si sviluppa il Concorso.
- c) Per tutti i progetti è possibile partecipare singolarmente oppure in gruppo, ma in quest'ultimo caso, qualora il progetto figurasse tra i vincitori, il Premio verrà devoluto a un solo allievo, che provvederà a suddividerlo con gli altri partecipanti.

PREMIAZIONE

I premi in denaro per il migliore bozzetto/progetto musivo vengono così conferiti:

1. € 800,00 (euro ottocento) per Bacheca Cordenons e Bacheca Porcia;
2. € 800,00 (euro ottocento) per Bacheca Pasiano e Bacheca Brugnera;

Per contabilizzare il pagamento in modo regolare e corretto, gli importi dei Premi devono intendersi al lordo, quindi comprensivi del 20% di Ritenuta d'acconto che verserà l'Associazione Maravee come F24 ad ogni premiato, trattenendolo quindi dal lordo. Il bonifico ai vincitori sarà quindi l'80% dell'importo lordo indicato.

I premi possono essere cumulati, quindi ogni partecipante può presentare progetti per tutti i prodotti in concorso.

I PREMI verranno pagati a realizzazione conclusa, ma conferiti con cerimonia pubblica nell'ambito dell'evento previsto a Villa Varda di Brugnera DOMENICA 18 APRILE 2027

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tutte le fasi produttive nelle aziende e alla Scuola Mosaicisti del Friuli saranno documentate con scatti fotografici. Le fotografie verranno pubblicate sui Social e sul Sito web di Maravee e ogni altro mezzo ritenuto idoneo per la promozione del progetto.

PROPRIETA' DELLE OPERE REALIZZATE

La proprietà e i diritti delle opere risultanti vincitrici sarà ad esclusiva dell'Associazione culturale Maravee e delle Aziende coinvolte che potranno utilizzarle a loro discrezione.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul Banner di ogni Bacheca permanente, nel depliant e negli inviti ai 4 eventi.

I bozzetti delle restanti opere resteranno di proprietà dei corrispettivi autori.

CONSEGNA DEI BOZZETTI/PROGETTI MUSIVI

I progetti musivi dovranno pervenire in formato digitale (pdf o jpeg) e con tutte le indicazioni di cui sopra, alla Direzione della Scuola Mosaicisti del Friuli **entro e non oltre VENERDÌ 11 DICEMBRE 2027** al seguente indirizzo di posta elettronica: **info@scuolamosaicistifriuli.it**.

Gli elaborati dovranno essere accompagnati dalla scheda di partecipazione (vedi allegato) indicante i dati dell'autore e una breve relazione scritta (massimo 1.100 battute spazi compresi) sottoscritta dal medesimo autore contenente un commento sulle motivazioni legate alla scelta del soggetto/segno e del materiale che dovrà essere utilizzato per la traduzione musiva in collegamento con il tema del concorso.

REALIZZAZIONE MUSIVA

L'opera musiva dovrà essere realizzata ad esclusiva cura da parte dei vincitori e/o del vincitore nelle dimensioni indicate, al di fuori dell'orario scolastico, entro e non oltre il 19 FEBBRAIO 2027. Dopo aver realizzato i mosaici su retina, i vincitori dovranno andare da Legnolandia a Forni di Sopra per posare i mosaici nelle fresature di ogni bacheca in modo che le bacheche con i mosaici inseriti siano pronte entro il 5 MARZO 2027.

Per tutti i prodotti in concorso, l'azienda Legnolandia predisporrà - a seguito del confronto tecnico con gli artisti musivi vincitori - le necessarie scanalature destinate ad accogliere gli interventi musivi.

AI VINCITORI SI RICHIEDE QUINDI TEMPESTIVO CONTATTO CON RESPONSABILE PRODUZIONE DI LEGNOLANDIA, già sopraindicato e riportato anche qui sotto:

David Cappellari (david_cappellari@legnolandia.com) – e .per conoscenza, congiuntamente, a **Sabrina Zannier** (sabrinazannier4@gmail.com) al fine di poter definire lo spazio di lavoro (fresature apposite) e procedere con l'esecuzione musiva.

PROMOZIONE

Al Premio sarà data ampia visibilità attraverso i social oltre che alla stampa e riviste di settore.

CONSENSO

La partecipazione al Premio implica la conoscenza e l'accettazione del presente bando e allegati compresi.

CONTATTI

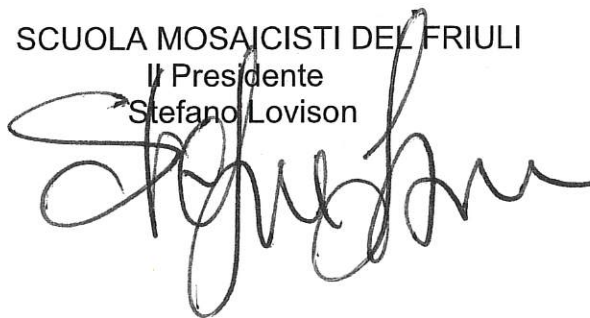
Per eventuali delucidazioni in merito al concept dell'intero progetto, al tema del Concorso e a questioni tecniche, contattare il direttore artistico del progetto CREAttivo, scrivendo alla mail: sabrinazannier4@gmail.com oppure al numero **338.6553884**

Spilimbergo, 22 ottobre 2026

MARAVEE PROJECTS
Direttore artistico
Dott.ssa Sabrina Zannier



SCUOLA MOSAICISTI DEL FRIULI
Il Presidente
Stefano Lovison



Allegati:

1. Scheda Tecnica Bacheca e Spai musivi
2. Rendering Bacheca
3. Scheda Partecipazione CREAttivo#9